

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ФЛАУТИСТА			
Предмет (назив): КАМЕРНА МУЗИКА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ			
Модул (наслов): КАМЕРНА МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ, БАРОКА И КЛАСИКЕ			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:01
Сврха			
Предмет камерна музика је уско везан са наставом главног предмета (флаута), читањем с листа и наставом оркестра. Настава се изводи групно, тј. једном наставном часу присуствује један камерни састав. Знање стечено на настави овог предмета треба да оспособи ученика за камерно музицирање, али и за концертирање.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Основно стечено знање из трећег разреда средње музичке школе из области групног музицирања.			
Циљеви			
- оспособити ученика за интерпретирање музике из доба ренесансе, барока и/или класике у камерном саставу - развијати осјећај за заједничку интерпретацију дјела - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у малим саставима - упућивати ученика на аналитичан приступ раду - упознавати карактеристике интерпретације у ренесансном, барконом и/или класичном стилу			
Теме			
1. Комади 2. Циклична дјела			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Комади	- наброји неколико комада писаних за камерни ансамбл у којем музицира; - препозна ниво захтијевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна све дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другим дионицама у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.	- примијени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем; - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у ренесансном/барокном/ класичном стилу музике.
------------------	---	--	---	---

2. Циклична дјела	- наброји неколико цикличних дијела писаних за камерни ансамбл у којем музицира; - препозна ниво захтијевности дјела за интерпретацију - подједнако добро упозна све дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другим дионицама у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.	- примијени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем, - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у ренесансном/барокном/класичном стилу музике.
Интеграција				
- флаута - читање с листа - оркестар - историја музике - хармонија - музички облици				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				